

الجنء الخامس من السنة الرابعة

نوم العافية

مهما اختلف الناس في اسباب النوم وتفصيل منافعهم فكلهم يجمعون على انه كالطعام ركن من اركان الحياة التي لا يقوم الجسد الا عليها . ولذلك ترى الانسان يقضي فيه ثلث عمره ويطلبه من تلقاء طبعه كما يطلب الطعام بدون ان يدعو اليه داع اجنبي عنه واذا طال انقطاعه عنه اعييا وسقم ولم يتمالك نفسه عنه ولو الفاه في حبال الموت وظفار المنية . ولما كان هذا شأن الناس في النوم لم يكن سبيل للكتابة الى المحض عليه كما لا سبيل لم المحض على الطعام . على انه لما كان الانسان قلما ثبت على منافع الاشياء بل يتعداها او يقتصر عنها الى مضارها كان محتاجا احتياجا دائما الى التحذير والتنبيه في جميع الامور . ألا ترى ان الطعام حال كونه اعظم ركن من اركان الحياة قد صار من سوء استعمال الناس له آفة تقتل الوفا في السنة وتسقم آلاف الالوف وفتح للكتابة اوسع سبيل الى الحث والتحذير . وهكذا الحال في النوم فلو اعمل المتأمل فكرته في سوربة مثلاً لحكم ولم يخطئ ان ابناءها قد تركوا منافعها وتمسكوا بمضارها سواء كان من جهة الماوى او الغطاء او زمان النوم وما اشبه كما سيظهر . ولولا جودة هوائها لالفيت اهلها قد ألفوا السقام وتوارثوا العلل ابا عن جد لاهلهم اكثر اسباب الراحة والعافية

انا قصرنا الكلام في هذه النبهة على الوسائط الواجبة مراعاتها في النوم ليستفيد الجسد العافية المقصودة منه . وليس في ما نذكره شي جديد ولكنه مع علم الناس بمخالف لما هم جارون عليه في اصطلاحهم حتى بعد الكلام في هذا القديم المعلوم اهم للجهد من الجهد المجهول

محل النوم * المقصود من النوم تجديد القوى التي يبذلها الانسان في اليقظة وبعبارة اخرى تحصيل العافية . والعافية لا تحصل الا من حيث قد انتفت اسباب السقام . فكيف يحصل الانسان العافية اذا نام في محل ضيق رطب قدره هوائه محصور واهله كثيرون ونحن جميعاً نعلم ان هذه الامور تنفث سموم الامراض من زاوية الى زاوية في المحل الذي تكون فيه . فيلزم ان يكون محل النوم واسعاً عالي الجدران كثير النوافذ يتجدد فيه الهواء على الدوام مرتفعاً عن التربة ما امكن حتى لا تلغته الرطوبة الفراش * نريد بالفراش الفراش والخف والمخدة وما يلبسها والمنصود منه وقاية النائم من اضرار البرد وراحة اعضاءه في الاضطجاع ولذلك يشارك الفراش المحل في بعض شروطه كوجوب

ابتعاده عن الأماكن الرطبة وكونه جافاً على الدوام وتجدد الهواء فيه بقدر الامكان . فاذا كان الفراش كله (ناموسية) نُتْرِكَ مفتوحة قليلاً منها اشتد البرد حتى يدور الهواء فيها بلا عائق وإذا لم يكن لها حاجة خاصة تنزع كلياً . وليكن الفراش قاسياً فالفراش الناعم المشوصوفاً او شعراً او قشاً خيراً من الرخف المشوريشاً لان الفراش الرخف اللين ينجث النائم ويلين اعضاءه حتى يتألم من كل فراش غيره وفضلاً عن ذلك يهبط الجسد فيه فيصعب عليه التحرك والتنفس وتختصر حرارته فترتفع فوق المعتاد فيزيد افراز العرق حتى يعي الجسد فينهض النائم تعباً وربما حرم جانباً كبيراً من لذة النوم . وكما قيل في الفراش اللين يقال في فرش الهواء لانها تبقى حالاً فتحرم الانسان لذة الرقاد وكذلك في الحدة . واما اللحاف فليس فيه ما يقال اذا كان مبطناً بلحفة نظيفة وكان خفيفاً في الصيف ثقيلاً على نوع في الشتاء . واما اذا كان الغطاء حراماً فالنظافة والعافية تقتضيان ان ينام الانسان بين شرشفين واحد بين الفراش وبينه وآخر بينه وبين الحرار

الراحة في النوم * الطبيعة تشهد ان الجسد لا يستوفي راحته في النوم ما لم يتخلص من كل ما يستعبد في اليقظة كالثياب ونحوها فلذلك لا يصح ان ننام مثقلين بالثياب لئلا ترتفع الحرارة فيجري العرق غزيراً ويتعب النائم ويحرم لذة الرقاد . بل لتكن الثياب قليلة واسعة خفيفة كافية لابقاء حرارة الجسد على درجة الاعتدال وليفك منها كل مشدود كالطوق والازرة ولا يبق على الراس الا غطاء خفيف اذا لم يمكن تجريده تماماً عن الاغطية . ولتكن الرجلان عريانين فان الذين ينامون باجرنتهم يجرمون عيونهم لذة النوم وارجلهم لذة الراحة ولا يستفيدون شيئاً فضلاً عن تعذيبهم شروط النظافة . ولا توقد في محل النوم نار على الاطلاق الا اذا اشتد البرد فوق ما يطاق او كان النائم نحيف البنية واذا اوقد في محل النوم فلا يسبب الدخان حتى ينعقد فوق راس النائم فانه مضر مقلق . ولا يحصر في محل النوم ما يتصاعد عن نار الفحم فانه سم قاتل . ولا يحجم الفراش بغير حرارة الجسد الا للتحاف او عند ما لا يطاق البرد لشدة . واما الاصحاء فالانسب لهم ان يدفئوا فرشهم بانفسهم لانه اذا حميت فرشهم فوق حرارة اجسادهم تضرهم كما تضرهم اذا بقيت باردة . ولا تغلق منافذ محل النوم كلها اشتد البرد بل ليبقى بعضها مفتوحاً ولو قليلاً من الاعلى بحيث يدخل الهواء النقي ويطرد الفاسد بدون ان يجري على النائم . وليلقل عدد النائمين في غرفة واحدة حتى لا ينام الا شخص واحد في كل غرفة اذا امكن . فان العادة الجارية في اكثر نواحي هذه البلاد من نوم عدد غفير في غرفة واحدة عادة مضره جداً يشهد بنجسها وجه كل نحيف وسوء حال كل ضعيف ولا سيما اذ تغلق الابواب ويسد كل منفذ حتى يكاد النائم يخنق بسم النفس وفساد الهواء الزجاج والمصاريع لا بد منها في طافات محلات النوم لتعام الراحة اما الزجاج فلتصرف في

ادخال الهواء الى
نفسه من مجاري
الانفاس . ويتخلص
الى محل النوم .
فتحت المصاريع
النوم مدة
النوم في الساعات
يؤدي العيان لا
من الظلام الى
ان تفتح المصاريع
ليكن الراس
الضجعات راحة .
فينع الجسد
ناثراً ردياً يحدث
كما يقطون ابدانهم
تسرع بالحر او
الناس فتتقلب
بعد الطعام بساعة
واما الاصحاء فلا
مدة النوم *
من قال اربع وس
في النوم وثلاثة في
نعين على وجه
ما فقد من
فالطفل يقضي
ينام ومتى صار
ارادت امه ان تنو

ادخال الهواء الى المحل واما المصاريع فللتصرف في ادخال الضوء اليه . فيوجود الزجاج في النائم نفسه من مجاري الهواء التي تغرس في جسده . جراثيم امراض متعدّدة كالزكام والريومتزم وانواع الالتهاب . ويتخلص من استنشاق سم نفسه وفساد دمه وتعطيل دولا ب صحته بادخال الهواء الجديد الى محل النوم . وبوجود المصاريع يحفظ عينيه من الاذى ويجرز لنفسه اثنى ساعات وقته لانه اذا فحمت المصاريع فتحاً تاماً يدخل ضوء شديد الى محل النوم فينتبه الانسان اكرماً يقتضي ويجرم لذة النوم مدة . واذا اغلقت يطول الظلام على النائم فيستغرق في رقاذه ولا ينهض حتى تعلق الشمس في السماء فيفسر ساعات الصباح ويشعر بهود في جسمه وثقل في دماغه . وفي كلا الحالين تبادى العينان لانه اذا اصاب الضوء الشديد العينين والانسان نائم يولها واذا خرج الانسان من الظلام الى الضوء الشديد او طال زمان اقامته في الظلام تنام عيناه وتضعفان . ولذلك يجب ان تفتح المصاريع بعض الفتح حتى يبقى النائم شرذبتك المخذورين

ليكن الراس عند الرقود مرتفعاً قليلاً والجسم ممدوداً على احد الجانبين فان هذه الضجعة اكثر الضجعات راحة . واما اذا ارتفع الراس كثيراً بحيث ترتفع الكتفان ايضاً ويقعد الجسم نصف قعدة فيتعيب الجسد وتتعوق الدورة الدموية والتنفس والهضم . والنوم على الظهر متعب يؤثر في التنفس تأثيراً رديئاً يحدث عنه الكابوس غالباً . ولينقى الوجه مكشوقاً على الدوام فالذين يغطون وجوههم كما يغطون ابدانهم معرضون للضرر . واجعل جسديك قبل الرقاد على حاله المعتادة فاذا كنت تشعر بالحر او بالبرد فاجتهد حتى ترد جسديك الى حاله قبلما تنام لان الحر والبرد يطردان العاس فتتقلب على فراشك نعباً تطلب النوم وهو يفر منك . ولا تتم والمعدة ممتلئة بل ليكن نومك بعد الطعام بساعتين او ثلث . والنوم حالاً بعد الغداء لا يفيد الا الشيوخ والمصابين ببعض الامراض واما الاصحاء فلا يفيدهم الا ما وافق الترتيب الطبيعي

مدة النوم * اختلف الكتبي في مدة النوم فمنهم من قال يكفي الانسان ثلث ساعات ومنهم من قال اربع وست وسبع وثمان والانسب ان تكون المدة ثمانى ساعات فيقضي الانسان ثلث عمره في النوم وثلاثة في التعب وثلاثة في قضاء حاجات الطبيعة كتناولة الطعام والتنزه وما اشبه . وهذه المدة تعين على وجه التعديل لا الاطراد فالناقه من مرض يحتاج الى مدة اطول منها جداً ليرد بالنوم ما فقد من عافيته بالمرض ولذلك مها نام الناقه لا بعد نومه كسلاً . ومثله الشيوخ والاطفال فالطفل يقضي بداعة عمره في النوم وذلك لانه كنه عافية فيزداد عافية ونمواً بقدر ما ينم ومتى صار عمره ثلاثة اشهر او اربعة يرتب نومه حتى يقع اكثره ليلاً فانه اذا تعود بنام في اي ساعة ارادت امه ان تنومه . ومتى صار عمره ثلث سنوات يقال نومه ساعة كل سنة حتى متى صار ابن سبع

سنوات تكون ساعات نومه تسعاً . ولا ينبه الولد فجأة من نومه لئلا يجفل او يرتعب ولا يخرج به الى الضوء الباهر حال نهوضه من النوم لئلا تضعف عيناه

واما الاصحاء الذين لم يزلوا في زهوة العمر فاذا قللوا النوم عن ثمانى الساعات قليلاً فلا بأس
واما اذا قللوه كثيراً فبضرّون كما اذا زادوه كثيراً لان النوم القليل يضني الجسد ويضعف الهضم
والنوم الكثير يرخي الجسد ويزيد سمته ويجرد ذكاء القوى العقلية ويذهب بالنشاط ويجب الكسل .
والسماح معرضون للنوم الطويل اكثر من غيرهم ولذلك يجب ان يناموا قليلاً ويروّضوا ابدانهم
كثيراً ويصوموا طويلاً حتى تدق اجسادهم . واعلم ان الليل مخلوق للنوم والنهار لليقظة فكل منهما
انسب للغاية التي هو لها ولذلك يجب ان يستتار السفر نهاراً ولو في ايام الحر على السفر ليلاً لانه اسلم
عاقبة كما يعرف بالاختبار وكما تقرر بالتجربة . فقد ذكر ان قائدين من قواد الجنود اختلفا في
تفضيل السفر نهاراً وليلاً فقال الواحد ان السفر نهاراً اقل خطراً منه ليلاً ولو في الشمس الحارقة
وقال الآخر عكسه . فاستأذنا من الفائد الاكبر وسارا يجنودهما الواحد نهاراً والاخر ليلاً لمسافة
ست مئة ميل فات اكثر خيل الذي سار ليلاً وجاعة من جنوده ولم يميت احد مع الذي سار نهاراً
وذلك في اواسط الصيف . والنوم في العراء مضر على كل وجه ليلاً كان ام نهاراً لانه يسبب امراضاً
عديدة في كلا الوقتين ساعة الرقاد . قلنا ان الليل مخلوق للنوم ولكن ليس كنه بل ثمانى ساعات منه .
بقي علينا ان نعرف اي ساعة نرقد واي ساعة نهض . فجاب المسئلة الاولى بتوقف على مهنة الانسان
وعوائده فالفعلة الذين يتعاطون الاعمال الشاقة وينهضون باكراً يناسبهم الرقاد بعد الغروب
بساعتين او ثلاث حتى اذا نهضوا مع الشروق صيفاً وقيلاً بساعتين شتاءً يكونون قد ناموا ثمانى
ساعات وارتاحوا راحة كافية . والذين لا يبيكرون في النهوض بل يتأخرون ساعة او ساعتين عما
ذكر فلا بأس اذا سهروا الى الساعة العاشرة والحادية العشرة (حساباً افرنجياً) واما الذين يطبلون
السهر اكثر من ذلك فيعرضون اجسادهم للضعفات والامراض سواء سهروا على الدرس واعمال
الفكر او على اللذة والبطر . اما اولئك فيستعيبون عما يفقدونه علماً ونفعاً واما هؤلاء فغياً واسفاً . وليس
اجهل ممن يخسر عافيته ليربح الخسائر الدائمة من اجل اللذة القصيرة الزائلة

ساعة النهوض * لامرأة ان النهوض باكراً عبارة عن جنى فوائد النهار مع فوائد الليل
فاكثر الذين اشتهروا في العالم بما حصلوه من فوائد العقل والعلم والاختراع والصناعة كانوا ينهضون
باكراً . يحكى ان مشاهير الشعراء المتقدمين كانوا يبيكرون في القيام كوميروس اليوناني وفرجيل
وهوراس الرومانيون ويحكى ان بيفون الشهير في علم الحيوان كان يوصي خادمه ان يوقظه الساعة
السادسة (حساباً افرنجياً) كل صباح وان يازمه بالنهوض من فراشه جبراً اذا لم ينهض حالاً .

وكان يعطيه نحو ثلث
بعد بين هؤلاء
فاهر بونا بريت

هذا ولستنا نرى
على وجه السماء ويوم
لرطوبة الهواء فان
نثر الصباح واحمر
يطيب استنشاق
من زقاق الى او
ياورن الى فراشهم
البكر ويحرمون ج
حلاً ثقيلاً على عاتق
الخاتمة * و
على المنصود منه
بطل كثيراً فكلا
كان غير مطرد
ودقات النبض
جازا الانسان حد
انقائهم في ٥٦ س
الاعتدال في معيش
صادق ولكن ليس
من تمسك بالموسم
الامراض وضراً لا
بلاد الهند
عن ستة ملاين
اكثر من عشرين

وكان يعطيه نحو ثلاثين غرساً على ذلك كل يوم واما اذا لم يجبره على النهوض فلا يعطيه شيئاً. ومن بعد بين هؤلاء العظام نابولون بونايرت وفردريك الكبير وشارل الثاني عشر والدوق ولنتن فاهر بونايرت

هذا ولستنا نريد بالنهوض الباكر ان يترك النائم لذة النوم وينهض اذ برقع الظلام مسدول على وجه السماء ويوقد سراجهُ ويحرق الى ضوء السراج او يخرج يتمشى في مجاري الرياح ويتعرض لطوبة الهواء فان ذلك يضرب كتنطويل السهر بل اكثر. وانما نريد ان ينهض الانسان عند ابتسام نحر الصباح واحمرار اعلامه وارتفاعها فوق الافق وانتظام لآلي الندى في اجساد الازهار فحينئذ يطيب استنشاق ارواح الطبيعة وتعل الفكرة وتجود الفريحة. اما الذين يقضون اوقاتهم جائلين من زقاق الى اخر منه تحت ستر الظلام معرضين اجسادهم لآفات الرطوبة وويلات الاسقام ثم يابون الى فراشهم وقد اعبت اجسادهم وتحدت ادماغهم من طول السهر فيفقدون لذة النهوض الباكر ويحرمون جنى منافع الليل والنهار ويستغرقون في الرقاد وببالغون في الكسل حتى يسوء حالاً ثقيلاً على عائق الهيئة الاجتماعية كالفرادة يمضون من دمها ولا يجدونها نفعاً

الخاتمة * والخلاصة ان المقصود من النوم تجديد القوى التي تُصرف في اليقظة فيجب للحصول على المقصود منه ان يعتنى في المحلات والفرش وحالة الجسد اعتناء تاماً. وان لا يقصر كثيراً ولا يطال كثيراً فكلا الطرفين مضر. وما يبين ضرر تقصير النوم ولا يابق تركه الحساب الآتي وان كان غير مطرد وهو ان طول العمر يقاس بدقات النبض فاذا حسبنا معدل العمر ٧٠ سنة ودقات النبض ٦٠ في الدقيقة فعدد الدقات في السبعين سنة نحو ٢٢٠٧٥٢٠٠٠ دقة. واما اذا جاوز الانسان حد الاعتدال في المعيشة فبلغت دقات نبضه ٧٥ دقة في الدقيقة فالدقات المذكورة آنفاً ثم في ٥٦ سنة فينبضي العمر في ٥٦ سنة وينقص ١٤ سنة عما كان لو بقي الانسان محافظاً على الاعتدال في معيشته. ومن المقرر ان دقات النبض تنقل في النوم فيطول العمر اذ ذاك. وهذا الحكم صادق ولكن ليس مطرداً لوجود عوارض اخرى كثيرة تعرض على الانسان فتقص عمره. والعامل من تمسك بالوسط وبكر في نومه ونهوضه وراعى قوانين النظافة في كل اعماله فيبقى نفسه من شر الامراض وضراً الاسقام

الحياة في الهند

بلاد الهند مشهورة بوفرة حياتها وكثرة ما تمتع من الناس ففي ولاية من بنكالا لا يزيد سكانها عن ستة ملايين يموت نحو الف نفس كل سنة من لسع الحيات ويموت من لسعها في بلاد الهند كلها اكثر من عشرين الف نفس كل سنة. فاضطرت الدولة الانكليزية المتسلطة على الهند ان تقيم اناساً

يبحثون عن نوع الحيات السامة لكي تشهر اوصافها فيبقى الناس شرها وعينت جزاء لكل من يانها بحجة مقتولة . فقتل بعض السوقه الوفاً كثيرة منها طبعاً بالمال الا ان جمهور الاهالي يجلون



الحيات السامة محلاً دينياً ولا سيما الصل ويأفون من قتله بل يحرّمونه . وإذا اتخذ حجره في بيوتهم كما يحدث كثيراً هشوا له واطعموه وذّبوا عنه كما يذّبون عن عرضهم . وعندهم ان اذيتة تجلب البلاء على البيت الذي هو فيه . وإذا لدغ احداً منهم عرضاً مسكوه بالاحتراس والملاطفة وذهبوا به الى البرية واطلقوا سبيله

والظاهر ان اكرامهم الحية تخرج اصلاً من انقاء شرها لا من ارتجاء نفعها لانهم يصوّرون احد آلهتهم المسمى كرشنا دائماً رأس صل كما ترى والصل كثير في الهند من سيلان حتى احادير

حمالايا حيث العلو ٨٠٠٠ قدم فوق سطح البحر وهو يبلغ ست اقدام طولاً وعندما ينهباً للوثب على فريسته يقف ثلث جسمه كما ترى في الشكل الثاني ويتنفخ عنقه وتبرز ناباه ويتنضض لسانه وتتلأأ عيناه . وهو وان كانت هيئته مريعة يخاف من الانسان كما يخاف الانسان منه فلا يبادئ به كروه واما اذا لمس الانسان او داسه لسعة لسعة لاشفاء منها . وجراب السم الذي يفي فيه يبلغ اللوزة حجماً وناباه طويلاً فيغوران في لحم الملسوع وينفثان السم فيسري فيه حالاً ويذيقه الموت الاسود . وحواة الهند



نوبي ملك مصر

يسكنون الصل ويتعمشون بتلعيه وهم زعمون زورا وبهتانا انهم يرقونه بسحرهم حتى لا يلسعهم ولكن قد
فحصت اصلاهم مرارا كثيرة فوجدت انيابها منزوعة مع اجربة سمها وما لم تنزع انيابها يدارونه مداراة
كيلة حتى لا يلسعهم . وفي الهند نوع آخر من الحيات السامة يسمى حدر باد وهو شر من الصل
ولكنه غير كثير مثله . قال الدكتور فاير الكاتب الشهير على حيات الهند اخبرني احد الثقات ان
واحدا من اصدقائه وطى عشا هذه الحية غير منبهة ولما احس بما فعل اجفل هاربا فنبعثته الحية وما
زالت تطارده في السهول والتلال والادوية حتى جاء نهرا فرمى بنفسه في النهر وعبر الى الجانب
الآخر واذا بالحية قد سبقته الى العبر ووثبت عليه وثبة منكرة فرماها بعامتو فالتفت على العامة
وجعلت تمسها بانيابها حتى اذا فرغت جعبة غيظها وشبعت نار نفثتها انقلببت راجعة الى سربها
وعاد الرجل غير مصدق بسلامته

تاريخ بابل واشور

لجناب جميل افندي نخلة المدور (تابع ما قبله)

وفي اواخر القرن العشرين اخذت دولة العيلاميين في الانحطاط اثر الوقائع المتواترة بينهم وبين
الكلدان وتوالي الاجتياحات عليهم حتى تقلص ظل سطوتهم ووهت ايادهم عن ضبط ازمة المملكة
وحينئذ استتب الملك للكلدان فنهضوا باعباء الدولة اتم نهوض وجددوا ما طمس لهم من اثار العزة
والصولة واستقرت ايامهم اربع مئة وثمانتي وخمسين سنة وملك منهم تسعة وخمسون ملكا . فانبتسطوا
اناء ذلك في البلاد وامتدت شوكتهم في الافاق وقهروا كل من نالهم من الامم حتى دان لهم كل
سكان تلك الارض ومن ثم اشتهرت دولتهم وغلبت اشعتها على كل دولة كانت قبلها في تلك الانحاء
فلم يعرف الا الدولة الكلدانية

واول من يعرف من هذه الدولة ايسي داجون ومعنى اسمه داجون يستجيب وهو اسم الله سيذكر .
كان ايسي داجون من اشد ملوك الكلدان باسا وامضاهم صرية واكثرهم غزوات ووقائع وكانت
في يده مقاليد السياسة والدين معا . وانتشبت بينه وبين الاشوريين معارك شديدة كانت العاقبة
فيها له فاخضعهم لسطوته وفرق الاحزاب وقمع كل من عانده حتى دانت له جميع الامصار الاشورية
والكلدانية كما دانت لخنفسر من بعده . وكان مقامة نارة باور عاصمة بابل وتارة بابل اسر عاصمة
اشور ومن ابنته فيها هيكل لآوانس كشفته الفرنج من عهد غير بعيد . وفي ايام بلخت رعيته اعظم
مبلغ من الثروة والنعيم وتناهى حالها في المعارف والفنون وكثرت عنده اسباب القوة والمنعة وامتدت
شوكته الى ابعد الاقطار حتى ان مانيشون المصري المورخ يقول في جملة كلامه ما صورته : وتخوف
نوبي ملك مصر من باس يفاجئه من نواحي الفرات فيدهم ثغره فجذ في الحصين واتخذ لنفسه الالهة

من ياتيا
يحلون

جوة الهند

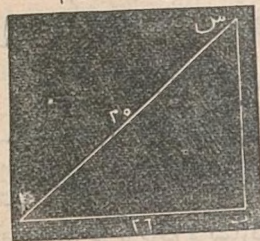
وشحن الحصون بالرجال . اه . ونوبتي احد ملوك الرعاة وكان معاصراً لاسي داجون . واما زمن
تملكه فقد توصل الباحثون الى معرفته من كتابة وجدوها لتغلك فلاسر الاول ذكر فيها عن نفسه
انه جدد بناء هيكل اوانس المذكور في السنة الاولى بعد السبع مئة سنة من بناء الاول وكان تغلك
فلاسر في خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد فيكون عهد اسي داجون في خلال القرن التاسع عشر
وتوفي اسي داجون عن ولدين ملكا من بعده يسمى الواحد كُغُون والآخر شَمسي غير انه لا يعلم
ايهما كان الاسبق في الملك وليس لهما من الآثار ما هو حقيقى بالذكر . ومن اشهر من اعقابها هوراي
وهو اول من تروى اخباره عن يقين اخذاً عن كتاباته على الآثار وكان معظم همومها الى تشييد
المباني واتخاذ الهياكل والقصور وقد وجد الباحثون من ابنته أجراً ضخماً يقول على واحدة منه ما
ترجمته ان ميليتا الزارية ربة الماء والارض والهواء والنار والالهة الفلك هي سيدتي . انا هوراي صني
آنو ويعل ايل وولي الشمس الراعي الامين الذي انشرح به صدر مروءة الجبار انا خليل الالهة
ميليتا الملك القدير ملك بابل وملك السوميريين والاكديين المتسلط على الامم كافة . ليكتب ان
الالهة قد اثتموا وملكوني على هذه الامم وقد فعلت كل ما احببت ميليتا التي خولتني الملك وسننت على
الناس عبادتها كما شاءت وشدت لها هيكلآ في زاري المدينة المخصوصة بعبادة آكاني وجعلت هذا
الهيكلم مقدساً ومعبداً لكل اقطار المعمورة وهو ملاك ملكتي . اه . وكان مقام هوراي بأور عاصمة
المملكة ثم تحول منها الى بابل وفيها كان معظم ابنته وله في غيرها مبان آخر اشهرت بغايتها وحسن
رونقها وهو الذي حفر ببابل النرعة العظيمة التي كان له بها جليل الفخر وحميد الذكر وقد وفق اهل
البحث الى وجدان آجرة من جدران النرعة قد نقش فيها انا هوراي القدير ملك البابليين الضابط
لازمة الاقطار الاربعة (يعني عن بابل وأرك وأكد وكلنة) الفاهر كل مناوئي لمروءة الهى ونصيري
ان الالهين بين ويعل ايل قد قلدا في الملك على امتي سومير وأكد واقعا يدي يميزى هذه الطوائف
وقد كريت نهر هوراي الذي هو سعادة البابليين وبلغت به الى ارض السوميريين والاكديين
فامرعت به الفلوات القملة وكل بقعة لا ماء بها افضت عليها معيناً عاداً واجريت للسوميريين
والاكديين مناهل لا تنقطع فجعلت لهم في المدائن والساكر قراراً خصيباً وانشأت لهم من البلقع
الغامر مروجاً رائعة وخمائل يانعة وناديتهم اقيموا في الرغد والخصب وسيموا في مراتع النعيم فثم
ارضكم ارض ربيع وسعادة . انا هوراي الملك الهام خليل الاله الاكبر اني وفقاً لما اوعد به الى
مروءة الاله القدير قد شيدت عند منبج نهر هوراي أطماً شاخخ الراس وشحنته بالبروج العظيمة
التي هي امثال الجبال الشواهي وسيت هذا الاطم دور اموبانير (اي اطم اموبانير) باسم الاب
الذي تزلت من صلبه وجعلت هذه الامصار مباءة لي تخليداً لذكر اموبانير الي اه (ستاتي البقية)

مثال ما نقله
اخرى تدف
الجواب . اه
الى جهة الشمال
بين اوس
الثلثات فتم
بخراف عن
مثال
شرقاً وقوة
٣٠ متراً الى
الغرب ٣٠
الثانية . الجواب
وجهتها و
على الرابعة ثم
وفي الا
ثلاثة امتار الى
الشرقي في الثانية
المركبة قد ابعدها
ذلك ثمانية .
بان اتجه بعضهم
واحدة وحدها
من ا الى ب
دفعته من ا
جنوباً اربعة امته

أمال طبيعية

نقطة الناموس الثاني (تابع ما قبله)

مثال ما تقدم جسم موضوع عند ا (ش ١) فعلت به قوة تدفعه الى الجنوب ٢٦ متراً في الثانية وقوة اخرى تدفعه الى الشرق ٤٢ من المتر في الثانية فالى اي جهة يسير وم تكون سرعته في الثانية. الجواب. ارسم الخط اب الى جهة الجنوب واجعل طوله يدل على ٢٦ متراً ومن ب ارسم ب س الى جهة الشرق واجعل طوله يدل على ٤٢ من المتر ثم صل بين ا وس واستخرج طول اس وجهته بالقياس او بحساب المثلثات فتجد ٢٥ متراً واتجاهه الى الجنوب الشرقي تقريباً اي انه يحرف عن الجنوب ٢٠' ٤٢" شرقاً



(ش ١)

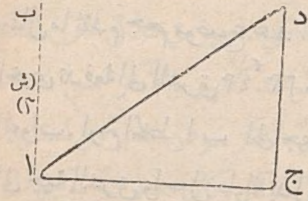
مثال ثانٍ جسم ساكن عند ا فعلت به قوة تسيره ٢٠ متراً شرقاً وقوة ثانية تسيره ٢٢ متراً في الثانية الى جهة منحرفة عن الجنوب ١٢° شرقاً. وقوة ثالثة تسيره ٢٠ متراً الى جهة منحرفة عن الجنوب ٢٨° غرباً. وقوة رابعة تسيره ١٢ متراً الى جهة منحرفة عن الغرب ٢٠° شمالاً فالى اي جهة يسير وم تكون سرعته في الثانية. الجواب. ارسم اب (ش ٢) ليبدل على القوة الاولى وجهتها وب س على الثانية وس د على الثالثة ودي على الرابعة ثم صل بين ا وي فالجسم يسير في اي في ثانية



(ش ٢)

وفي الاعمال اليومية حوادث كثيرة جارية على هذا الناموس تماماً فاذا سارت مركبة طولها ثلاثة امتار الى الشرق بسرعة خمسة امتار في الثانية ورُمي فيها حجر وصل من جانبها الغربي الى الشرقي في ثانية واحدة فيكون قد سار ثلاثة امتار بالنسبة الى المركبة وثمانية بالنسبة الى الارض لان المركبة قد ابعدت به عن مكانه الاول خمسة امتار بسيرها وهو ابعد عنه ثلاثة امتار بسيره ومجموع ذلك ثمانية. هذا اذا كان اتجاه القوة الواحدة مثل اتجاه الاخرى واما اذا اختلفت جهات القوتان بان اتجه بعضهما شرقاً وبعضها جنوباً او نحو ذلك فالجسم يتفعل ايضاً بها جميعاً كما لو فعلت بكل واحدة وحدها. مثالة مركبة عرضها من ا الى ج اربعة امتار (ش ٣) سارت الى الشرق بقوة تسيرها من ا الى ب ثلاثة امتار في ثانية واحدة وكان فيها جسم عند ا تحالما شرعت في السير فعلمت به قوة دفعة من ا الى ج في ثانية واحدة فهو مدفوع بقوتين قوة تدفعه شرقاً ثلاثة امتار في الثانية وقوة تدفعه جنوباً اربعة امتار في الثانية وقد فعلتا سوية فيحسب ان تؤثر في كل منهما بقدرها فيبعد عن ا ثلاثة

امطار شرقاً واربعه امتار جنوباً. وما من نقطة يصدق عليها ذلك الا النقطة د فالحجم يصل اليها في آخر الثانية الاولى من سيره ويكون الخط ا د الذي هو خمسة امتار دالاً على سرعته وجهته سيره اي انه نتيجة هاتين القوتين. وبما ان الخط ا ب يوازي الخط ج د ويعدله فالخط ا د قطر شكل متوازي الاضلاع جانباه ا ج و ا ب يدلان على القوتين وهذه القضية مشهورة جداً وتراها مسطرة في كتب الطبيعة هكذا: اذا فعلت بحجم قوتان الى جهتين مختلفتين وعبر عنها بضلعي شكل متوازي الاضلاع فالحجم يسير في قطر ذلك المتوازي الاضلاع

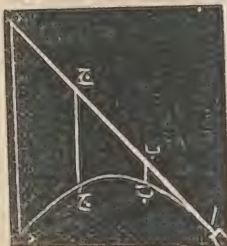


كذلك اذا رمي حجر من راس سارية سفينة على خط عمودي يقع عند كعبها ساكنة كانت السفينة او جارية وذلك واضح في حال سكونها واما في حال جريتها فامرؤ مشكل نوعاً ولا يوضحه نقول. افرض ان الحجر يصل الى كعب السارية في ثانيتين وان السفينة تسير في ثينك الثانية عشر امتار غرباً فاذا لم يشارك الحجر السفينة في سيرها الى الغرب وجب ان يقع على عشرة امتار من السارية شرقاً ولكن اذا كان متصلاً براس السارية قبل وقوعه فهو متحرك معها الى الغرب بسرعة عشرة امتار في الثانية وهذه القوة تسير عشرة امتار غرباً فيقع على كعب السارية لاشرقيتها. وما يجري هذا المجرى ان الجسم الواقع على الارض لا يقع غربي النقطة التي وقع منها بسبب حركة الارض الى الشرق لانه مشارك لها في حركتها فلا وجه لاستدلال البعض بذلك على ثبوت الارض وما يدخل في هذا الباب كيفية الطيران والسباحة والتجديف فان الطائر يدفع الهواء بجناحيه الى جهتين عموديتين عليها والهواء يقاوم قوة الدفع هذه على الجانبين فيدفع الطائر في جهتين عموديتين على جناحيه ككل واحدة عمودية على جناح فلا يطبع الطائر هذه القوة وحدها ولا تلك وحدها بل يسير بينهما في نتيجتهما اي في القطر المرسوم بينهما اذا جعلنا ضلعي شكل متوازي الاضلاع. والساج يدفع الماء في جهتين عموديتين على قدميه وراحتيه والماء يرد له هذا الدفع حتى اذا كانت القوتان متساويتين على الجانبين سار الساج بينهما في نتيجتهما. والملاح بضرب يمحداقيه الماء كأنه يريد دفعه الى وراء والماء يقاوم هذا الدفع فتصل المقاومة الى السفينة كقوتين تدفعانها عن جانبيها فتسير في نتيجتهما وقس على ذلك امثلة كثيرة لا يسعنا شرحها

من ينعم نظره في ما تقدم يسهل عليه فهم قضية مهمة من قضايا الفلاسفة الطبيعية وهي ان الاجسام الواقعة الى الارض تزداد سرعتها او المسافات التي تقطعها بنسبة مربع الوقت اي انه اذا وقع حجر من راس برج ووصل الى الارض في ثانيتين يكون قد نزل في وقوعه اربع مرات ما ينزله في ثانية واحدة واذا وصل الى الارض في ثلاث ثوان يكون قد نزل تسع مرات ما ينزله في ثانية واحدة.

وقد عرفوا بالامتحان ان مقدار ما ينزل الجسم في الثانية الاولى من وقوعه بقوة الجاذبية هو $٤^٩$ المتر فينتل في ثانيتين $٤^٩ \times ٤^٩$ وهو $١٩^٦$ وفي ثلاث ثوان $٩^٩ \times ٤^٩$ وهو $٤^٩$ وهلم جرا بتربيع الوقت وضرب مربعه في $٤^٩$ المتر مقدار نزول الاجسام بقوة الجاذبية في الثانية الاولى من وقوعها وتعليل ذلك ان الجسم كان ساكنا فوق وتزل بقوة الجاذبية $٤^٩$ في الثانية الاولى وبما ان ذلك معدل سرعته في تلك الثانية وكانت سرعته في اولها صفرافهي في آخرها $٩^٩$ المتر في الثانية اي لو استمر على السرعة الاخيرة التي اكتسبها في آخر الثانية الاولى لنزل $٩^٩$ في الثانية الثانية وهو مستمر عليها بموجب الناموس الاول وينزل عليها $٤^٩$ مقدار قوة الجاذبية في الثانية الثانية لان الجاذبية فاعل مستمر فيكون كل سيره في الثانية الثانية $٩^٩$ مع $٤^٩$ وهو $١٤^٧$ المتر وقد تقدم انه ينقطع $٤^٩$ في الثانية الاولى فينقطع في الثانية مع $٩^٩$ مع $١٤^٧$ وهو $١٩^٦$ وهذا يعدل $٤^٩ \times ٤^٩$ اي سرعته في الثانية الاولى مضروبة في مربع ثانيتين. وعلى هذا الاسلوب يتبرهن ان سرعته في الثانية الثالثة تعدل $٤^٩ \times ٩^٩$ وهلم جرا وهذا ينطبق على ما تقدم من ان المسافات التي ينقطعها جسم ساقط بالجاذبية تزداد كمربع الوقت

وما يدخل في هذا الباب ونستحسن ان نشير اليه بالاجاز الكلي حساب سير قنابل المدافع فانه تفعل بها قوتان مختلفتا الجهة الواحدة قوة البارود وهي تدفعها في خط افقي او مائل على الافق لكي تسير مسافات متساوية في اوقات متساوية بحسب ناموس الاستمرار والثانية قوة الجاذبية وهي تجذبها الى الارض على خط عمودي لكي تسير مسافات متزايدة بنسبة مربع الوقت فتسير سيرا ينطبق على هاتين القوتين. مثاله رُميت قنبلة من (ش) بحيث تصل الى د في ثلاث ثوان بقوة البارود فنصل الى ب في آخر الثانية الاولى والى ج في آخر الثانية الثانية والى د في آخر الثالثة ولكن جاذبية الارض تجذبها في الثانية الاولى $٤^٩$ المتر قل بمقدار ب ب وفي الثانية الثانية $٩^٩ \times ٤^٩$ اي بمقدار ج ج وفي الثالثة $٩^٩ \times ٩^٩$ اي بمقدار د د فنصل القنبلة في آخر الثانية الاولى الى ب وفي آخر الثانية الثانية الى ج وفي آخر الثانية الثالثة الى د ويكون



سيرها في الخط المنحني المار على هذه النقط ا ب ج د. واذا كان طول الخط ا د معروفا يعرف منه البعد ا د بسهولة فيعرف من ذلك البعد الذي تصل اليه القنبلة وكذلك اذا عرفت زاوية ارتفاع المدفع وسرعة قنبلته في الثانية

بحسب المانيا سنويا ٢٠٠٠٠٠٠ متسول تبلغ قيمة ما يجمعونه ثلاثة وسبعين مليوناً. وكثيراً ما يجمع واحد في يومه ١٥ او ٢٠ فرنكا فتمت المهنة مهنة التسول لولا ذل السوال (الاهرام)

علاج الدفتيريا

نشرنا وجه ٥٢ من هذه السنة نبذة بهذا العنوان من قلم جناب الدكتورين ابراهيم وفضل الله العربي وقد بعثنا لنا الآن بالنبذة الآتية :

لما كان مرض الدفتيريا المعروف عند العامة بالخناق من الامراض الفتالة للاطفال وكانت سورية لا تخلو من شره سنة واحدة جعلناه موضوعاً للبحث والمراقبة منذ دخولنا الى الولايات المتحدة فطالعنا عنه كل ما طالت اليو يدنا من الجرائد الطبية وجمعنا كل ما سمعناه عنه من خطب الاطباء والجراحين المشهورين . وقد استخلصنا ما ياتي من بعض الخطب . قال الخطيب لقد كان هذا المرض معروفاً في ايام هيوقراط وقد كتب عنه المعلم فورست كتابه حسنة سنة ١٥٥٧ وشرح عن الغشاء الكاذب وامتداده الى لسان المزمار والقصة والحفرتين الانفيين الخ . ثم شرح المعلم بريتون سنة ١٨٢١ اعراض الدفتيريا وسيرها وتشخيصها وهو اول من سماها بهذا الاسم من كلمة يونانية معناها الجلد المدبوغ . وبعده اثبت المعلمان اورتل وهيتون الجرمانيان وجود الطفلات الفطرية من نوع الابد يوم والفطر القلاعي وسميها بالحيوانات المكمرة وكسبة وحققا ان هذه الطفلات تتكاثر في الدم وتظهر خصوصاً على اللوزتين واللهاة وعلى البلعوم وسقف الفم امام الغلصمة . وان شدة الخطر وقلة نتوقفات على مزاج العليل واشتداد الوافاة وموافقة الطفس وجفاف الهواء ورطوبته . وان تكاثر الطفلات يميت العليل خفياً في اوائل العلة . فيوضح ما تقدم ان اشتداد هذا المرض يتوقف على كثرة هذه الطفلات وشدة تأثيرها في جسد المصاب

وقد جرب اطباء وسائط كثيرة لا يسعني ان اعددتها في هذا الخطاب منها استحضارات السنكونا والبوتاسا والصودا والزئبق والحديد والنيحاس والفضة والكبريت والزرنيخ والحوامض والاثير والكلوروفورم الخ . وقد جربت بها كلها مدة خمسين سنة فلم ينتج معي علاج اكثر من الحامض الكربوليك والكحول . وقد ذكر المعلم شامبان ان السكرين لم يعرف انهم اصابوا بمرض الدفتيريا وما ذلك الا لتاثير الاشربة الاكحولية في السم المرضي . فان هذه الاشربة تنبه المجموع العصبي وتخفف الحرارة وتقصّر مدة المرض واذا ثبت ذلك كانت عظيمة المنفعة اذا اعطيت من اول المرض . فن الواجب ان ثمت الحيوانات المكمرة وكسبة او يخفف تأثيرها بالمعالجة المحلية والعمومية معاً بوجه السرعة والانتباه قبل باوغها اشدّها في بنية المصاب لعلنا ننقل قوة سمها . ولذلك يسمح البلعوم بالكأوبات المضادة للفساد والغراغر والتباخير بالحامض الكربوليك والاكحول او الكرياسوت او الماء المكلور وتعطى المنبهات والمقويات الفعالة كالكيما بجرعة ٢ قطرات كل ساعتين مذابة في الحامض الكربوليك وس

والاستحضارات الحديدية كصبغة أول كلوريد الحديد مع الحامض الهيدروكلوريك لانهاش قوى
العليل المائل الى الانحطاط مع حفظ حالة الامعاء بان تدفع مرة كل ٢٤ ساعة . ولا بأس من
وضع اللصق السخنة على العنق واستنشاق بخار الماء الساخن المضاف اليه قطرات قليلة من البروم في
الطقس البارد او ادخاله الى غرفة المصاب او ناموسيته . ولا فائدة من بلع قطع الثلج كما اشار بعضهم
لانه قد وجد بالامتحان ان الحيوانات المكروكية تعيش على اربع درجات تحت الصفر بيزان
فانهم بيت

اما انا فقد عاجت حوادث كثيرة بتلطخ البلعوم والمخالآت المصابة بعلاج مركب من الحامض
الكربولييك المبلور . ١ قحبات ومن كل من الاكحول النقي والكليسرين والماء المقطر ٨ دراهم فكنت
الطخ الاجزاء المصابة تلطيخاً جيداً ثم اطلق عليها البخار بمغارة مرة كل ساعتين او ثلاث ثم اعيد التلطخ
بهباب ريشة واحفظ الامعاء دائماً سهلة واسقي ابن ٢ سنوات نحو ٥ اوقي طيبة من البرندي في ٢٦
ساعة (ولعل خمر لبنان يقوم مقام هذا البرندي) ومن حين اعتمدت على هذا العلاج لم يمض احد
نحت يدي بالدفثيريا الا نادراً . وقال هذا الخطيب بفائدة كبريتوك بولات الصودا والاشمول
عوضاً عن الحامض الكربولييك ولكنه لم ينجح كثيراً وعنده ان العليل يجب ان يطعم جيداً طول
مدة مرضه . وقد نشر خطابة هذا في جرائد طبية مشهورة وطلب فيه من ابناء صناعته ان يمتحنوا
ذلك في الحوادث التي تقع تحت معالجتهم . وقد كفنا نحن ايضاً باشهار ذلك في جرائد سورية املاً
بان اطباءها الفضلاء يفيدون عن نجاح العلاج المتقدم ذكره لنشره هنا

بيت من ورق

قالت لوماتين . ان صنائعاً فرنسويّاً يرسل الى معرض سيدناي صنعاً غريباً لم يمكنه الوقت
من تسميته ايام كان معرض باريز مفتوحاً . وهو بيت من ورق مبطن بالخشب ومظهر بالكرتون
الفاسي يقبض من حرارة الصيف وبرودة الشتاء والحشرات وداخله ثوب من الكرتون ايضاً مسمر
بجياطه وعلى سطحه فراش كرتوني قاس ايضاً وتري في داخله ابواباً كرتونية وبسطة وسففاً وثريات
وتيجادات واحجية وبالاختصار جميع ما يوجد تقريباً في البيوت الاعيادية من مواد الفرش والآنية
وكل ذلك مصنوع من ورق والاغرب من كل هذا هو انه يوجد فيه اوجاق من ورق يمكن تشعل
النار فيها . وكل ما فيه ايضاً من المائلات والوسادات والكراسي مصنوع من الورق . ويمكن
للمدعوين الى مناولة الطعام فيه ان يتخذوا فوط المائدة والصحاف والاقداح والسكاكين والشوكات
وكل ذلك من ورق . وفي غرفة النوم ترى مواد من شرشف وما اشبه وقمصان والبسة داخلية
وطرايش وكل ذلك من الورق وعلى الزري الاخير

(المنجاة)

قد نقلنا هذا الفصل عن كتاب الروضة الغناء اي تاريخ الشام لعنان افندي قساطلي
مدارس الذكور (في دمشق) تسع وهي مدرسة يومية للروم الارثوذكس تدرس فيها العربية بفروعها
والتركية والفرنساوية واليونانية والجغرافيا والحساب وفيها سبعة معلمين وممّنان وتسعون تلميذاً
ونفقة السنوية نحو اربعين الف غرش تجمع من ابناء الطائفة ومن ايرادات مخصصة بها ولها نشرة
سنوية تبين اعمالها. والمدرسة الانجيلية وتدرس فيها العربية بفروعها والتركية والانكليزية والحساب
والجبر والهندسة واللوغرثمات والفلسفة الطبيعية وفيها ستة معلمين وممّنة وعشرون تلميذاً ونفقة من
مجمع كنيسة ارلندا القسوسية. والمدرسة البطريركية الكاثوليكية انشأها غبطة البطريرك غريغوريوس
وانفق عليها ما ينفق على الف ليرة وكان افتتاحها في غرة اذار سنة ١٨٧٥ وتدرس فيها العربية
والتركية والفرنساوية وفيها عشرة معلمين وممّنان وخمسون تلميذاً ودخلها السنوي من القلادة
ثلاثة عشر الف غرش ونفقة ستة وعشرون الفاً والبطريرك يدفع الفرق من ماله الخاص.
والمدرسة الكاثوليكية السريانية وتدرس بها العربية والفرنساوية وفيها معلم واحد وخمسون تلميذاً.
ومدرسة الارمن القدماء وتدرس بها الارمنية وفيها معلم واحد وخمسة وعشرون تلميذاً. ومدرسة
السريان اليعقوبيين تدرس بها العربية والسريانية وفيها معلم واحد وخمسة وعشرون تلميذاً.
والمدرسة العازرية وهي مدرسة مقننة تدرس بها العلوم الدينية والعربية بفروعها والفرنساوية
واللاتينية والحساب والتاريخ والجغرافيا وفيها ثمانية معلمين وممّنة وستون تلميذاً. ومدرسة الفرنسيين
تدرس فيها العربية البسيطة وفيها معلم واحد وخمسون تلميذاً. والمدرسة الانكليزية اليهودية وهي
مخصصة باليهود تدرس بها العربية والعبرانية والتركية وفيها ثلاثة معلمين وخمسة وعشرون تلميذاً
والنصارى ثلاث مدارس اخرى في الميدان وهي المدرسة الكاثوليكية وفيها معلم واحد وستون
تلميذاً والارثوذكسية وفيها معلم واحد وخمسة واربعون تلميذاً. والانكليزية وفيها معلم واحد وخمسة
واربعون تلميذاً وفي جميع مدارس الذكور ١١٤٥ تلميذاً و٤١ معلماً. ومدارس الاناث سبع
وهي : مدرسة الروم وتعلم فيها العربية والفرنساوية والحساب والجغرافيا وفيها اربع معلمات وممّنة
 وخمسون تلميذة. والمدرسة الانكليزية وتعلم فيها العربية والانكليزية والحساب والجغرافيا وفيها خمس
معلمات و١٢٠ تلميذة بعضهم من اليهود. والمدرسة المسيحية تعلم بها العربية والفرنساوية وفيها اربع
معلمات وممّنة واربعون تلميذة والمدرسة العازرية وهي اثنان مدارس الاناث بدمشق وفيها خمس مئة بنت
واربع عشرة معلمة. والمدرسة الانكليزية الاسلامية انشئت سنة ١٨٧٨ وفيها معلمة واحدة وخمس
وثلاثون تلميذة. ومدرسة الكاثوليك في الميدان وفيها معلمتان وستون تلميذة. والمدرسة الانكليزية
في الميدان وفيها معلمتان وخمس وخمسون تلميذة. وفي الجميع ١٠٧٠ تلميذة و٢٢ معلمة ونفقة ذلك
١٠٠٠٠٠ ليرة كل سنة ثلاثة آلاف ليرة نصفها من اهل الوطن ونصفها من الاجانب

الساعة
وعرضها ثلاث
الاسفل عشر
وثقلها ١١٨
وفيها كرة قط
حولاً كرات
ثلاث عقد
في اليوم وح
من دوراتها
ومنها كرة قص
مع الارض و
من هلال وتر
لباقى السيارات
عدا ذلك
الاذناب (مذ
في منطقة
بينها هيكل
بدق الساعة
انفاً موسيقية
عند عود اوقا
ولاية اليونان
علمها في سنة
من التي فيها
الساعة

اخبار واكتشافات واختراعات

ساعنان عجيبتان

الساعة الاولى علوها ثمانى اقدام وعقدتان وعرضها ثلاث اقدام واربع عقد وساك نصفها الاسفل عشر عقد ونصفها الاعلى ست عقد وثقلها ١١٨ ليبرا فقط لانها من خشب الجوز. وفيها كرة قطرها ١٥ عقدة تمثل الشمس ويدور حولها كرات تمثل السيارات منها كرة قطرها ثلاث عقد تمثل الارض وتدور على محورها مرة في اليوم وحول الشمس مرة في السنة ويعرف من دورانها اليومى الوقت في كل مكان على سطحها ومنها كرة قطرها $\frac{1}{2}$ عقدة تمثل القمر وتدور مع الارض وحولها وتظهر عليها كل تغيرات القمر من هلال وتربيع وبدر وخسوف وباقي الكرات لباقي السيارات وكلها تدور في مداراتها. وفيها على ذلك جسم مستطيل يمثل احد ذوي الاذنان (مذنب هالي) طوله سبع عقد ويدور في منطقة محيطها ١٤ قدما في ٧٦ سنة. وفي ثبيتها هيكل كهيكل الانسان علوه عشر عقد يبدق الساعات وفي يسارها هيكل آخر يبدق انغاما موسيقية. وفيها ايضا صور تاريخية تطل عند عود اوقاتها. وصانع هذه الساعة رجل من ولاية الينوير باميركا يسمى الدكتور بلار وقيل انه علمها في سنة واحدة ولم يستخدم لعمالها سوى سكين من التي فيها ادوات مختلفة الساعة الثانية علوها ١٨ قدما وعلى راسها

تمثال شخص الحرية وتحته قبة فيها تمثال وشنطون محررا ميركا والقبعة اربعة اربعة تحتهما اربعة تماثيل الاول تمثال طفل والثاني تمثال شاب والثالث تمثال كهل والرابع تمثال شيخ وكل تمثال ماسك جرسا بيك الواحدة ومطرقة بالآخرى وبينها تمثال الوقت. وفي آخر الربع الاول من كل ساعة يبدق الطفل جرسه وفي آخر الربع الثاني يبدق الشاب جرسه وفي آخر الربع الثالث يبدق الكهل جرسه وفي آخر الساعة يبدق الشيخ جرسه وحينئذ يتقدم تمثال الوقت ويبدق دقات بقدر عدد الساعات الماضية من اليوم وحين ينتهي يخرج شخصان ويفتحان بابين في العمودين اللذين على جانبي تمثال وشنطون فيخرج من احد البابين تماثيل كل الذين تولوا رئاسة الولايات المتحدة واحدا فواحدا. فيتقدم تمثال وشنطون ويحجبهم كلا بمفرده وهم مارون امامه فيردون له التحية ويدخلون من الباب الثاني فيغلق وراءهم. كل ذلك والموسيقى تصدح من افتتاح الباب الاول الى انغلاق الباب الثاني

ويعرف من هذه الساعة اوقات دوران جميع السيارات حول الشمس بالضبط الكلي ومواقعها في مداراتها. وفيها عقارب تدل على الساعة والدقيقة والثانية في مدينة دتروا ووشنطون ونيويورك وسن فرنسيسكو ولندن وبارنر وبرلين وشنيناو بطرس برج والقسطنطينية

الاغتسال بماء الامونيا

كتب رجل من جزائر صندويج يقول اذا اضيف قليل من ماء النشادر الى الماء البارد وغسل به البدن باستنجة اتحد النشادر بالدهن المنرز من الجلد فتكون منها صابون يذوب سريعاً فتفتح مسام الجسد ويقوى وتريد راحته

كشف اضلولة من اضاليل السحر

شاع من مدة تصوير الارواح بالفوتوغرافيا (وهو ضلال جديد من اضاليل السبرترزم) فكان المصور يصور الشخص حسبا هو جار في تصوير الشمس فتأتي الصورة محاطة بخيالات غير واضحة يدعي المصور الماكر انها صور الارواح ومن برهة قصيرة تصورت امرأتان فخرجت صورتاهما محاطتين بثوبين من الزبي القديم وهو لباس الارواح على زعم المصور. فاخذنا تفتشان في جرنال قديم فيه كثير من صور النساء والزبي القديم املاً بان نجد امثالا لزي هاتين الروحين ولحسن التوفيق وجدنا مطلوبهما تماماً فاطلعنا رجلاً من العلماء على ذلك ففحص هو واحد المصورين عن كيفية تصوير الثوبين مع صورتي المرأتين فاهتديا اليها واجرياهما بالامتحان وقد نقلناهما عن السيئتيك اميركان لكي يمتحنهما المصورون هنا لالخداع الناس بل لتسايلهم والطريقة هي ان تصور الارواح على قرطاس وتؤخذ صورتها بالآلة التصوير على لوح زجاج حسب المعتاد. ثم يصب كلوديون على الجانب الآخر من اللوح وتؤخذ صورة الانسان عليه

فتصير صورة الانسان على جانب وصورة الارواح على الجانب الآخر. وعندما يراد نقل الصورة على الورق يوضع الورق على الجانب الذي عليه صورة الانسان فتخرج صورته واضحة وصورة الارواح حوله غير واضحة وهذا هو المطلوب

ذاكرة عجيبة

حكمت جريدة يوثق بها ان ولداً في العاشرة يذكر كل ما قرأه او سمعه او رآه او عمله واليوم الذي فعل فيه ذلك وكل الاحوال المتعلقة به. واذا قلت له ان الامر الفلاني حدث منذ كذا سنين وفي كذا من الشهر ففي اي يوم من الاسبوع حدث يجيبك على الفور في اليوم الفلاني ولا يغلط ابداً في كل الايام الممتدة من هذه السنة الى نحو سبعين سنة قبلها وتراه دائماً مكيفاً على القراءة فيأخذ كتاباً من كتب اللغة المطبوعة ويقرأ فيه ساعات متوالية بلا ملل كأنه سيرة فكاهية

فائدة للكتاب

اذا اردت نسخ نسخة كثيرة عن كتاب واحد فاصنع اناء مسطحة من التوتيا عمقه ربع عتق وصب فيه مزيجاً سخناً من اربعة اجزاء ماء وجزءين ونصف من كبريتات الباريات وجزء سكر وجزء جلانيناً وستة اجزاء كليسريناً واكتب على الورق بالحبر المسبي بنفسجي المثلث انيلين وحاملاً تشف الكتابة قليلاً ابسط الورقة على سطح المزيج الغروي المتقدم ذكره والكتابة الى اسفل واضغطها براحة يدك فيمنص المزيج الحبر وحينئذ يمكنك ان تبسط قرطاساً ابيض على سطح المزيج وتفرك

قفاهُ بيدك فتطبع الكتابة عليه ويمكن طبع
اربعين او خمسين نسخة كذلك عن كتابة واحدة
في بضع دقائق . واذا كان الطمس حاراً يبيع
الزجاج قهراً لا فضع فيه $\frac{1}{4}$ جزء من كبريتات الباريتا
عوضاً عن $\frac{1}{2}$ واحده بجمام مائي قدر ساعة قبل
استعماله

مزيج يماثل الذهب

اذب ٨٠٠ جزء من النحاس الاحمر و ٢٨
جزءاً من البلاتين و ٣٠ من الحامض النتريك
في بوتقة واضعاً فوقها مسيلاً كالبورق او نحو
واسكبها في ماء قاوي ثم اذبه مع ١٧٠ جزءاً من
الذهب الصرف فالمدوب كالذهب ولا يفعل
به الهيدروجين المكبرت

مزيج يماثل الفضة

اذب معاً ٦٥ جزءاً من الحديد و ٤ اجزاء
من النتريك في بوتقة واسكبها في الماء و اذب ٢٣
جزءاً من النكل و ٥ من الالومنيوم و ٥ من
النحاس في بوتقة اخرى واضف اليها قطعة
صود يوم لمنع تاكسدها ثم اذب هذين المزيجين
معاً فالحاصل مزيج يماثل الفضة ولا يفعل به
الهيدروجين المكبرت

بنك انكلترا

نصنع اوراق هذا البنك من خرق كتان
لم يلبس قط وتصنعها عائلة واحدة ولها في هذا
العمل نحو مئتي سنة وعملها دقيق جداً حتى ان
عدد الحركات التي يحركون بها عصيدة الورق

تفيدها آلة خاصة بها . وتطبع الاوراق داخل
البنك بآلة لا تطبع ورقين متماثلين في كل شيء
على الاطلاق فلو جمعت كل اوراق هذا البنك
لما وجد بينها ورقين متماثلين في كل شيء وان
وجد فاحداها مغشوشة . وقد صار عدد السفائح
المدفوعة قيمتها في السبع السنين الاخيرة ٩٤٠٠٠٠٠٠
وزنها اكثر من اربع مئة واربعين قنطاراً وقيمتها
الاصلية اكثر من ثلاثة آلاف مليون ليرة انكليزية

التلغراف الكاتب

قد نجح التلغراف الذي وصفناه وجه
٢٣٤ من السنة الثالثة ومدّت له اسلاك في
انكلترا طولها نحو مئة قدم وهو يفضل على
التلغراف العادي لكونه يغني عن الكاتب
والمترجم وعن انسان دارس اشارات التلغراف
واستعملها لانه يحط الرسائل بنفسه كما هي

الماء القاسي والماء الناعم

الماء القاسي (الذي لا يرغي الصابون فيه
بسبب سهولة) افضل من الماء الناعم (الذي يرغي به
الصابون) للطبخ ولعمل الشاي ولا رواء العطش
وهو لا يذيب رصاص الانابيب التي يجري فيها
ولا المواد الآلية التي يمر عليها بخلاف الماء الناعم
الا ان الناعم افضل منه للغسل

الكهربائية بدل الخمار

اصطنع اثنان من برلين ثلاث مركبات
تحتل عشرين رجلاً وتسيرها القوة الكهربائية
ونفقتها ليست كثيرة

أدي

بسطد مخنوق

ان الختم من

كنهه تماماً

الحقيقي وال

زجاج وكبر

الفانوس

ان بينها فر

بري بالغي

فمنه حادث

العلم الطبي

في

يسمونه كاد

غريبة و

بعض العا

فاول شي

وقد يكون

لوحظ

ولم ينهيا

التلغراف

ان

وكان منذ

العلم يفضح البطل

ادعى رجل على آخر بالباطل واثبت دعواه بسند مخنوم بخاتم المدعى عليه فقال المدعى عليه ان الختم مزور ولم يمكنه اثبات دعواه لان الختم كختمه تماماً فقام احد الطبيعيين وصور الختم الحقيقي والختم المزور بالآلة الفوتوغراف على لوح زجاج وكبر الصورتين بمحضر القضاة وبواسطة الفانوس الشمعي فلأت صورتها الحائط وبان ان بينها فرقاً عظيماً مع انها لا يختلفان بشيء يرى بالعين المجردة مها كان بصرها حديداً. فهذه حادثة اخرى من حوادث حجة خدع بها العلم الطبيعي الفقه وفصل الحق من البطل

سعي الحيوان

في قفار اميركا الشاسعة نوع من الحيوان يسمى كلب البراري ونوادير هذا الكلب كثيرة غريبة واغربها ما ثبت عنه حديثاً بشهادة بعض العلماء والمهندسين وهو انه اذا نزل ارضاً فاوّل شيء يفعله يحفر بيرا يستقي منها ماءه وقد يكون عمق بئر مئتي قدم

منافع الكهرباء

لوحظت الكهرباء منذ زمان طويل جداً ولم ينهيا لعموم الناس الانتفاع بها حتى اخترع التلغراف ولم يمض الآن على التلغراف الا نحو

اربعين سنة ولكنه قد انتشر في كل الاقطار وصار يحسب من اهم اللوازم حتى لو منع الناس من استخدامه يوماً واحداً لعدوا ذلك خطباً عظيماً. وبعد ان كان البسطاء يعدونه عملاً شيطانياً اتصل اليه الافرنج باستخدام الشياطين او الارواح كما قد سمعنا الف مرة في حياتنا صار الاكثرون يلتفتون اليه الآن كما الى آلة بسيطة التركيب. وتلا التلغراف التليفون وقد شاع استعماله في كثير من البلدان مع انه ابن سنتين ومُدّت له اسلاك خاصة يور بها لا تنقص الآلات التي صُنعت منه الى الآن عن مئة الف آلة وهي تستخدم مع الميكروفون للتكلم عن بعد شاسع ولاستماع اصوات البراكين والزلازل والصواعق والنفض الى غير ذلك من المنافع التي تزيد عدداً يوماً فيوماً

وقد عدد جرنال التلغراف فوائد الكهرباء بقوله ان الكهرباء تنجي بيوتنا وامعتنا من هجمات اللصوص والحريق (بالجرس الكهربائي) وتضيء ليالينا كما بنور الشمس (بالنور الكهربائي) ونثقب لنا اقصى الصخور واصلب المعادن (بالبرق الكهربائية) وتدير لنا آلات الخياطة وترسم صورنا وتدير ساعاتنا وتحرك حقولنا فهي خادم للانسان يقوم بكل حاجاته تقريباً ومن يعلم الى اي حد تنصل منافعها بعد

ان عدد اسرائيلي اوستريا هنكاري يبلغ مليوناً و٥٢٣١٧٥ نفساً بموجب تعديل السنة الفارطة وكان منذ عشرين سنين ١٢٦٨٩٠٧ فازداد عددهم في هذه البرهة ١٦٤٢٦٨ نفساً (الاهرام)

الامير عبد القادر الحسيني

رأينا في جريدتك مصر الغراء رسالتين مترجمتين
عن الجرائد الاوربية بعث بها الامير الشهير
عبد القادر الحسيني الجزائري الى فرد بنند
دولسبس فاتح ترعة السويس والى اهل جابس
ومن بجوارهم من اهل افريقية . ولو سمع المقام
لنشرناها كما اظهار لما يرتبه العقلاء في التمدن
واسبابه واشعارا بما في صدور اهل الشية والفضل
من حب الوطن والرغبة في تحسين حاله وترقية
مصالحه قربوا منه ام بعدوا عنه . وانما لضيق
المقام اقتصرنا على ذكر ملخصها فرسالة دولسبس
تضمن حثه على فتح ترعة جابس التي ذكرناها
غير مرة واستفزاز حثيته الى القيام بهذا المشروع
الحميد الذي يلبق بفاتح ترعة السويس . ورسالة
اهل جابس تضمن حثهم على تنشيط الذين
يتصدون خيرهم في فتح هذه الترعة وبيان ما في
ذلك من الصالح العظيم والفع العظيم لهم ولن
يأتي بعدهم ولو الحق الخسارة بقليل منهم لان
قيمة الاشياء بزيادة منافعتها على مضارها " فان
الله وهو العليم الحكيم قد اوجد النار لما فيها من
النفع مع العلم بما ستعرق من الديار والناس
وابدع الحديد العظيم الفائدة مع العلم بان
يستخدمه الانسان آلة لقتل من قرّبهم اليه من
الانبياء والعلماء والعظماء الذين ارسلهم الله رحمة
للعالمين "

هذا وان المنتطف وان كان دابة اجتناب
التعرض لملاح الناس وذمهم ليجسب ترك الثناء

على من كانت هذه سجاية ونواياه في مثل احوالنا
نصيرا في ما لا يسوغ التقصير فيه

سرعة النور

ظهر من تجارب مكلسن الاميركاني ان سرعة
النور في الفراغ ٣٩٦٨٢٨ كيلومترا في الثانية

الساعات المضيئة

ذكرنا قبلا انهم يصنعون الآن ساعات
ارقامها تضيء كل الليل بحيث يستطيع الانسان
ان يقرأها في الظلام ويقال انهم يصنعون
ميازين ضغط الهواء وميازين حرارته مضيئة
ايضا بحيث يقرأها ركاب البالون عند غياب
الشمس واشتداد الظلام

قبرص

قدم مسنر ويلد تقريرا رسميا للدولة الانكليزية
عن الغابات التي في جنوبي قبرص وغيرها
وذهب فيه الى ان رداءة هواة قبرص وكثرة
الامراض فيها انما حصلنا عن قطع اشجارها فانه
لم يبق فيها غابات تذكر الا على التلال الممتدة
شرقا وغربا والشجر في هذه الغابات انما يكثر في
الاماكن التي لا سبيل اليها واما حول القرى
والاماكن المطروقة فهو قليل لا يستحق الذكر اذ
قد افنته النورس واكملت اصوله النيران . قال
وعندي أنا اذا اعتنينا بحفظ هذه الغابات ومنعنا
الناس من قطع اشجارها نصلح حالة هذه الجزيرة
اصلاحا يذكر بنفقة لا تذكر في خمسين او ستين

سنة

يخسف

حاسة

انتصاف

الماسة

قطر القمر

دمشق في

٢٢ دقيقة

مقدار

(١) من

في من

برنجان

فقال

ملخص

الدماع

اسم

ما هو

مطلقة

في

الافعال

الأب

يحسن

السكراري

من المرصد السوري الفلكي والمتيورولوجي

يخسف القمر خسوفاً جزئياً في ٢٨ ك ١ (ديسمبر) سنة ١٨٧٩ وهناك اوقات الخسوف في بيروت

الساعة دقيقة مساءً وقتاً متوسطاً

| | | |
|--|---|------------------|
| ٥٩ | ٥ | ماسة الظل الاولى |
| ٤٨ | ٦ | انتصاف الخسوف |
| ٢٦ | ٧ | الماسة الاخيرة |
| مقدار الخسوف ١٦٧.٠ على فرض نصف | | |
| قطر القمر واحداً والقمر يشرق نحو الساعة الرابعة (افرنجية) بعد الظهر. اما اوقات الخسوف في | | |
| دمشق فبعد اوقاته في بيروت بنحو ٢ دقائق وفي القدس بنحو ١٥ دقيقة وفي الاسكندرية قبلها بنحو | | |
| ٢٢ دقيقة وفي القاهرة ١٧ دقيقة | | |
| مقدار المطر الذي وقع في تشرين الاول (اكتوبر) في بيروت ١٧١ من الثيراط | | |

مسائل واجوبتها

- (١) من بيروت. كيف تؤثر المسكرات السكر في من يشربها * الجواب. قرأ الدكتور برنطن حديثاً مقالة متقنة مدققة في هذا الموضوع فقال عليها نيشان الجمعية الطبية بلندن وهماك ملخص مقالته: ان تأثير المسكرات يمتد الى الدماغ فيؤثر اولاً في اجزائه العليا حيث مراكز اسمى القوى العقلية فيبطل تسلط هذه القوى على ما هو ادنى منها فتتسي العواطف الحيوانية حرة مطلقة من كل كايح يكبحها. ثم تتأثر مراكز الحركة في الدماغ حتى ان السكران لا يقدر على تيمم الافعال التي يفعلها صاحباً بلا قصد وتكلف الا بقصد وتكلف كالماشي ونحوه ومع ذلك فلا يحسن تيممها كالصاحي وهذا ظاهر في مشي السكران. ثم تتأثر اجزاء قاعدة الدماغ فلا يبقى
- منه على عمله الا المراكز التي يتعلق بها التنفس ودوران الدم في الجسد. فاذا زاد تأثير المسكر حتى عطلمها عن عملها ينقطع التنفس وتتعطل دورة الدم فيموت الانسان. هذا ادق ما وصلوا اليه واما كيفية ابطال المسكرات لعمل الدماغ فغير معروفة
- (٢) من زحلة. هل يعمل اللباد بغير ذلك بالارجل وكيف يعملونه في اوربا. الجواب. نعم ويعمل في اوربا بالآلات لندف الصوف والشعر ونحوها وترتيبها في طبقات ولها وضغطها الى غير ذلك ما لا يستعمل منه شيء في بلادنا ولا يسمعنا شرحه
- (٣) من مصر. عندما نسكب الذهب في الرمل قد يخرج مغوراً فيه ثقب كثيرة تبعنا في

العمل وتقلل لمعان الذهب ولو جالونه فخرجكم ان تخبرونا ما هو سبب هذه الثقوب وكيف تنوقها.

الجواب . سبب الثقوب دخول الهواء او البخار بين دقائق الذهب فيحدث فقاع شبيهة بالفقاع التي تحدث في الماء . ويمكن ان نفقوها بجفيف قوالب الرمل جيداً حتى لا يتصاعد عنها بخار ويترك مكان لخروج الهواء من الحفرة التي تسكنون الذهب فيها بحيث يخرج الهواء من جانب منها ويسكب الذهب من الجانب الآخر (٤) من دمياط . ما حق الوالدین علی اولادها وما حق الله علی الانسان * الجواب . انا نعلم من الفلسفة الادبية التي تبحث عن شرائع قوى الانسان الادبية ان كل انسان مرتبط مع ابناء جنسه بواجبات مألها الى ترقية سعادة البشر . فعلى مقتضى شرائع القوى الادبية يحق للاولاد علی والدیهم التربية ما زالوا قاصرين . وعلى مقتضى شرائع هذه القوى نفسها يحق للوالدين علی اولادهم الخضوع فی کل شیء لا یخالف ضامراً الاولاد وهذا الحق حتى يبلغ الاولاد سن الرشد . والآداب تقتضي ان الولد يجب والدیه ومحترمها ويعولها فی عجزها . اما حق الله علی الانسان فلما كنا نعتقد انه خالقنا وكل مالنا هو من عنده فنحن وكل مالنا له وفي قبضة يده وله علينا الحق المطلق

(٥) من زحله . مرض انسان بالبرداء ثلاثة اشهر ثم شفي بعد مناولة ادوية عديدة . وبعد

شفائه وجد الجانب الايمن من صدره قد فُقرت بعض اضلاعه وبقي الجانب الايسر كما كان فاسبب التفتير المذكور وهل من واسطة لترجيحه الى ما كان عليه وقد صار له عشر سنين .

الجواب . ربما حدث ارتشاج في الرئة فمبطت ومبطت الاضلاع معها واذ قد بقي هذه المدة كلها فلا علاج يرجعه هذا ولا يمكن الحكم الغيبي (٦) من بعلبك . كيف يصنع القطن باللون الاحمر الثابت . الجواب . ذوب قليلاً من ملح الطرطير في الماء وغط النطن في هذا المذوب الخفيف جداً وهو يغلي . ثم ارفعه واغسله وجففه . وبعد ذلك عصفه وجففه ثم شبة مرتين وجففه واشطفه . ثم خذ ثلاثة ارباع ثقله من الفوة واستحضر منها مغطساً وارفح حرارته وغط النطن في هذا المغطس حتى يغلي في ٥٠ او ستين دقيقة حسبما تريد ان تكون شدة اللون . وبعد الغليان يوضع دقائق اخرجه واغسله غسلاً خفيفاً . ثم كرر عليه الغط بقوة جديدة كما تقدم واخيراً اغسله وجففه او غطه في ماء سخن وصابون لتنقية لونه . قبل انه اذا اضيف الى الفوة نخالة يصير لونها افصح وابي

(٧) من الناصرة . عندي صورة فوتوغرافية ومرادي ان انقل عنها جملة صور فاطريقة ذلك الجواب . كل مصور بالفوتوغرافيا يقدر ان يصور الصورة بوضعها امام الآلة كما يصور الشخص ثم يسحب عنها صوراً قدر ما يشاء

(٨) ومنها . هل من وسيلة لاصطناع المرايا من خلاص

غير ما ذكره
رأيت احد تلامي
وحينا ينشف
هو هذا السائل
نترات الفضة
الي نحو جزءين
ويذاب الكل
النشادر . ثم ي
او في محل
السائل عليه
قعدة وحين
عنه الفضة وي
تنبيه .
فرك اوريحي
من مكان الى
سبب الحرق
جملة المسائل
على الارض
من ذاته

(٩) ومنها
هذا المحرر
اسحق الهباب
ثم اخرجه
ايضاً واجمع
هذا الخفف
ناعماً شديداً
من خلاص

غير ما ذكر في المجلد الأول من المختطف فاني رأيت احد تلامذتكم يصب على الزجاج سائلاً وحينما ينشف يصب عليه قرنيشاً فيصير مرآة فإ
هو هذا السائل . الجواب . يذاب جزء من نترات الفضة بنحو جزءين من الماء المقطر ويضاف اليه نحو جزءين من طرطرات الصودا والبوتاسا ويذاب الكل بنحو ثلاثة اواربعة اجزاء من ماء الشادر . ثم يوضع لوح الزجاج افقياً في الشمس او في محل دافئ بعد ان ينظف جيداً ويصَّب السَّيَال عليه حتى يغيره كله ويعلو عليه نصف فحة وحين ينشف يغسل بتأن حتى لا تكشط عنه الفضة ويصَّب عليه قرنيش لحفظها تنبيه . من المواد ما يشتعل اذا لمس او فرك او رمي على الارض فمنه المواد لا يجوز ارسالها من مكان الى آخر ضمن المكاتيب لانها قد تكون سبباً لحرق سفينة او خراب بيت . وقد جاءنا في جملة المسائل مسحوق لنكشف عنه فانفق انه وقع على الارض قبلها كسفنائه فاشتعل اشتعالاً عنيفاً من ذاته

(١٠) من لندن . ذكرتم في الجزء الخامس من السنة الثانية ان الدهن بالحامض الكربوليك المخفف يزبل الفراد عن الغنم والكلاب . فكيف يخفف الحامض وكيف يستعمل لكل راس غنم . الجواب . امزجوا جزءاً واحداً من الحامض الكربوليك في ٥٠ جزءاً من الماء واذا اردتم ان يكون اسرع فعلاً فزيدوا مقدار الحامض الكربوليك ولكن الى درجة لا ينقط بها جلد الغنم . ثم ادهنوا به الاجزاء التي عليها الفراد فيموت (١١) من القاهرة . ذكرتم وجه ١٢٧ من هذه السنة انواع حب الصبا وعلاجها وذكرتم من الحيلة الغسولات الكبرى ولكن لم تبينوا تركيبها ولا استعمالها . الجواب . من الغسولات الكبرى هذه : زهر الكبريت درهمان مسحوق الكافور ١٠ قسحات مسحوق الصمغ العربي ٣٠ قسحة ماء الكلس اوقيتان ماء الورد اوقيتان . تمزج وتلخ بها الاجزاء المصابة بحب الصبا مساءً ثم تغسل صباحاً . اما الاوزان المذكورة فكلها طيبة

(١٢) ومنها . قد آثر البشر من البلاء امتهان النبي فاثبتوا لها مزبة على اليسرى فكان ذلك منهم مجرد اتفاق او ما السبب الطبيعي التشرحي الذي كان باعنائهم على الاشارة . الجواب . لاسبب تشرحي لذلك ولعلمهم اعتادوا على استعمال النبي اولاً وفاقاً لاسبب مجهول ثم ترسخت فيهم تلك العادة فصارت ملكة تنقل من الوالد الى المولود بالارث

غير ما ذكر في المجلد الأول من المختطف فاني رأيت احد تلامذتكم يصب على الزجاج سائلاً وحينما ينشف يصب عليه قرنيشاً فيصير مرآة فإ
هو هذا السائل . الجواب . يذاب جزء من نترات الفضة بنحو جزءين من الماء المقطر ويضاف اليه نحو جزءين من طرطرات الصودا والبوتاسا ويذاب الكل بنحو ثلاثة اواربعة اجزاء من ماء الشادر . ثم يوضع لوح الزجاج افقياً في الشمس او في محل دافئ بعد ان ينظف جيداً ويصَّب السَّيَال عليه حتى يغيره كله ويعلو عليه نصف فحة وحين ينشف يغسل بتأن حتى لا تكشط عنه الفضة ويصَّب عليه قرنيش لحفظها تنبيه . من المواد ما يشتعل اذا لمس او فرك او رمي على الارض فمنه المواد لا يجوز ارسالها من مكان الى آخر ضمن المكاتيب لانها قد تكون سبباً لحرق سفينة او خراب بيت . وقد جاءنا في جملة المسائل مسحوق لنكشف عنه فانفق انه وقع على الارض قبلها كسفنائه فاشتعل اشتعالاً عنيفاً من ذاته

(١) ومنها . كيف تصنع اقلام الحبر . الجواب هذا الحبر يسمى الهندي او الصيني ويصنع هكذا : اسخن الهباب في سائل خفيف جداً من البوتاسا ثم اخرجته والف في ماء مزوج بقليل من البوتاسا ايضاً واجمعه واغسله بماء نظيف وجفنه . خذ هذا المخفف واجمعه بالهاب السفرجل حتى يصير ناعماً شديداً . وعند نهاية عجنه عطره بنقط قليلة من خلاصة المسك ومقدار نصفها من خلاصة

حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء الثاني عشر من السنة الثانية

ورد البناء أولاً بقلم نجيب افندي نادر ثم بقلم المعلم الياس غنطوس فادرجنا الأول كما نرى
اطرح المعادلة الثانية من الأولى يبقى $٢٢ - ٨ = ١٤$. بالتعويض عن $ل$ لنا
 $٢٢ - ٨ = ١٤ + ١٤ - ٢٢$ وبالمقابلة $ل = ٨$. بتربيع الجانبيين
والمقابلة $٢٢ - ٨ = ١٤ + ١٤ - ٢٢$. بتربيع الجانبيين والمقابلة أيضاً لنا
 $ل^٢ - ٨ل + ١٤ = ١٤ - ٢٢ + ١٤ - ٢٢$. ولنا من المعادلة الثالثة ان $ل < ٧$ وفي
المفروض ان $ل$ عدد مربع و ١٤٤٠٠ ينقسم على ٩ ١٦ ٢٥ ٣٦ ٤٩ ٦٤ ١٠٠
 ١٤٤ ٢٢٥ ٤٠٠ ٩٠٠ من الاعداد المربعة فوق السبعة فبعد الامتحان يرى ان
 ٢٥ هو قيمة $ل$ فبالتعويض عنها في (٢) لنا $٢٦ = ٢٦$ وبالتعويض في (١) $ل = ١٠٠$
وهو الجواب

حل اللغز الحسابي الوارد في الجزء الخامس من هذه السنة

من قلم نجيب افندي نادر (١)

ما مجلس الخطّاب يعلم باسمه حتى يميز ناقصاً من زائد
فالشاهدان شهادة بالزور مفروضان في عقل الذكي الناقص
شهدا على عدد الجواب وإنما شهدا عليه على اختلاف موارد
حتى يبين زورها معلومة فكذا ترى يا صاح زور الشاهد

كتاب مائة حكاية وحكاية * صدر الجزء الأول من هذا الكتاب تاليف الذكي
الليبي نخلة افندي قلفاط وهو يشتمل على حكيتين وبعض الثالثة في مئة وست وثلاثين صفحة. ومن
مزايده انه يعتمد بكل حكاية نتيجة حكيم كما يظهر من النتيجة التي ذيلت بها الحكاية الثانية ولا يخفى ما
في ذلك من الفائدة. يباع الجزء بثلاثة فرنكات في المطبعة الادبية والمشتريين بفرنكين ونصف

الترجمان الشرقي * ألف هذا الكتاب الفاضل القس انطون التيان المقيم ببلاد الانكليز.
وهو يتضمن جملاً كثيرة مانوسة تشتمل على ما يقع لكل سائح في بلاد المشرق من مواضع الكلام في
اللغات الاربع الانكليزية والتركية والاطالية واليونانية. وكلها مطبوعة بالحرف الروماني بحيث
يستطيع قارئ هذا الحرف على قراءتها كلها. ولا شك ان هذا الكتاب يقع عند طلابه موقعاً حسناً
لما فيه من الجمل اللازمة التي تغني متعلمها عن ترجمان

(١) وقد ورد علينا حالة بقلم المعلمين مخايل افندي رسم وتامر افندي الملاط مدرّس البيان والحساب في
المدرسة الاسرائيلية فادرجنا ما سبق وروده

تابع الجزء السادس من المقتطف

وردت اليها الرسالة الآتية من دمشق الشام فادرجناها بحروفها

لجناب الاجلين المحترمين منشي جريدة المقتطف الافخمين ادام الله تعالى بقاها

لا يخفى انه لما كان علم الفراسة من العلوم الجليلة والفنون الجميلة وكانت مؤلفاته العربية وجيزة لا تروي غالباً ولا تشفي عيلاً واقتصر الافرنج فيه على ذكر علامات الراس فقط ضاربين صمغاً عن ذكر بقية اعضاء الجسد مع شدة لزومها والاضطرار اليها قد هيئني الحمية وهزتي الارحمية ان التمس من سيادة سيدي السيد الامجد السند الاوحد قدوة السادات الاشراف سلالة آل عبد مناف فرع الشجرة الزكية طرائر العصاة الهاشمية عدة الافاضل ونخبة أولي الفضل والنضائل السيد محمود افندي حمزه مفتي باب الكعبة المشرفة تاليف رسالة تنشر ما انطوى عليه هذا الفن بشرح متقن وجيز العبارة واضمح الاشارة يغني كالمغني فتنازل ادام الله تعالى شريف وجوده لاجابة هذا الالتماس ونظم بذلك ارجوزة منظومة تزري بالدر والماس ولما كان مقتطفكم الاغر روضاً انقاً ثمر افنانة انوار الآداب والفنون وبحراً يستخرج من اعماق علومه كل در ممكن رغبت تحلية جوده بالحلية الفرية والدرّة النضيفة اعني بها هذي ارجوزة التي لكل فضل محمودة فنرجو فضلكم العيم ابرازها في مقتطفكم الكريم لنعم فائدتها الجمهور ويغدو لكم كل ذي لب شكور ولئن كانت جزءاً لا يُذكر من مؤلفات فضيلته العديدة التي اذكر ما رأيت منها لجنابكم وهي تفسير القرآن الشريف بالحرف المهل واسمه درر الاسرار وهو مجلدان كبيران وقاموس اسمه دليل الكمل الى الكلام المهل ألفه حتى استعان به على التفسير المشار اليه آنفاً ولفضيلته كتاب الفتاوى النظم وهو جلد واحد والفتاوى الحمودية جلدان ونظم الجوامع الصغير للامام محمد صاحب ابي حنيفة قافية واحدة في جلد واحد ونظم الاصول قافية واحدة في جلد واحد والقواعد الفقهية واسمها العقود البهية وهي جلد واحد وقواعد الاوقاف وخلل المحاضر والسجلات جلد واحد وكشف الستور في المايات في المايجور وكشف الفناع شرح بدعية والداء المرحوم نسيب افندي الشهير تفهده الله برحمته وغنية الطالب لشرح رسالة الصديق على ابن ابي طالب وتنبيه الخواص على ان الامضاء من القضاء في الحدود لا في الفصااص ورسالة في الدرهم والمثقال الشرعيين والعرفيين ولفضيلته جملة كتب ورسائل آخر لم نطلع عليها

وله في صناعة الكتابة براعة غريبة منها كتابة الفاتحة على حبة الارز اخبرني حفظه الله ومتعني ببناءه
انه في سنة ١٨٦١ عندما كان صديقه مستر ود في هذي البلدة طلب منه حبة ارز مكتوبة لياخذها
معه الى تونس الغرب حيث كان سفيراً وقتئذ فاجاب طلبه وكتب له الفاتحة على ثلثي الحبة وابقى
الثلث خالياً والاغرب من ذلك ما اخبرني عنه احد اصحابي وهو انه في سنة ١٢٦٨ كان بدمشق
وال اسم له علي اشقر باشا له خاتم الختم فضاع الخاتم يوماً فتناسف عليه جداً حيث كان مكتوباً تحته
على سبع قطع ورق صغيرة ثلاثمائة وسبعة عشر اسماً اهالي بدر يتفأل بها بفتح المقاصد فطلب
من فضيلته كتابتها ثانياً فحررها له جميعها على قطعة واحدة فقط قدر سطح حجر الختم ولفضيلته ولم
براعة ومهارة ايضاً في الصيد وهو مع غزارة علمه وعلو شأنه لين الجانب كثير الانضاع والاحسان
يفعل الخير مع الجميع وفي حادثة سنة ١٨٦٠ مسجية اهداه امبراطور فرنسا نپوليون الثالث جنماً
بطقم ذهب في صندوق من العاج لاجل مساعدته المسيحيين في الحادثة المذكورة هذا بعض ما اثر
ولو استقرت حصر باقيها لما وسعني ذلك واني التمس العفولاني ادرجت ما ادرجت ولم استاذنه
به . هذا ما لنم وإطال الله بقاءكم

كاتبه
سليم نقولا
المدور

ارجوزة

في فن الفراست

تأليف

السيد محمود افندي حمزة مفتي دمشق الشام

رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول مفتي جلق محمود شكرُ الاله واجبٌ محمود
 اذ نور الانسان بالفراسه فاصبحت من الطف الدراسه
 وقد اتى بذكرها الكتاب لكل من افهمه خطاب
 كذا انت في حقها اخبار وقد علت من شاتها آثار
 وكم بقدرها اعنني من قد سلف وقبلوها خلفاً بعد سلف
 اعصر شيخنا الامام الاكبر بحر العلوم السند المعتبر
 ففي الفتوحات لنا رواها وعن قديم الحكماء حكاها
 وقال انها انت مجربه لا ريب فيها عند اهل التجربه
 والبعض سى هذه القيافه واثر الاقدام بالعبافه
 فيستدل اول من البدن لخلق فيه قبح وحسن
 وآخر من اثر الاقدام مستنبط خوافي الاحكام
 وها انا انظم ما قد نثرا من اول الفنين فيما ذكرنا
 ليسهل الحفظ على من حارله او رام في اوقاته تناوله
 قد رامها بعض الاحباء بان يجعلها هديه الى الوطن
 وان تكن في حجمها حقيره فهي لدى طلابها خطيره
 والله حسبي في الامور كلها لا حول لي في عقدها او حاما

مقدمة

إذا أراد الله خلق نفسه مع اعتدال الخلق ذاتاً ونسبه
 أصلح نطفة من الآباء ووفق الأم إلى الغذاء
 فخرج النشأة في أعلى الصور كحياة البشير سيد البشر
 معتدلاً في الخلق والخلق وانكسر في الرحم اختلالاً
 وان يكن في الرحم اختلالاً أثر في النشأة ذاك الحال

فصل اللون

ثم البياض صادقاً مع شفرته دلاً على الصحة مع خيائه
 كذا على خفة عقله وفسوقه وان يكن مع ذاك ازرقاً بروق
 واسع جبهة وضيق الذقن ازعر مشعراً على الرأس وجن
 فقال فيه الحكماء من صفته كمن ألقى بدت مضرته
 فليجتز كل الوري شمائله مثل احتراز من أفاعي قاتله

فصل الشعر

خشونة الشعر على الشجاعة وصحة الدماغ والقناعة
 تدل ثم ان يكن ذا لبنا أي شعره ما كان قط فطنا
 بل بارد الدماغ حتماً كانا وقد غدا بين الوري جباناً
 وان يكن كثير شعر العنق والكتف ذا كان دليل الخرق
 وجراحة فيه كذا قد سطراً وان على الصدر وبطن كثراً
 دل على وحشية وعدم فهمه وحب جوره في الأم
 وشقرة انت على الحق دليل مع التعدي ثم كثرة العويل
 محب عدل اسود الشعر يكون وافر عقل ذا اناة وسكون
 ومن يكن بينهما حال الوسط دل على اعتداله دون الشطط

فصل الجبهة

ومن تكن جبهته منبسطة ليست بذات غُصْنٍ مَنطَّطه
دلَّ على خصومةٍ وعجبٍ واصلف رقاعةٍ وشغبٍ
ومن يكن بين التتو والسعه وكانت الخطوط فيها يانعه
فهو مدبَّرٌ فهمٌ صادق يقظان عالم محبٌ حاذق

فصل الاذن

ومن تكن كبيرة اذناه فجهالاً لا حافظاً تراه
ومن تكن فيه صغيرتين فسارقٌ احمقٌ غير زين

فصل الحاجب

وان يكن كثير شعر الحاجب فالله عن عيه من حاجب
ومن يكن لصدغه منبداً حاجبه فالتبه فيه اشتداً
كثرة شعر الحاجبين باهام دلت على عيٍّ وغث في الكلام
وان يدقَّ ثم في الطول اعتدل مع السواد فهو يقظان اكمل

فصل العين

وازرق العين غذا مذموما وكل من عيناها جسماً عظمت
وكما زاد اتى مذموما فهو حسودٌ خائنٌ ان محظت
زرقاً غذا من غشه نفسك صن كسلان ذو وقاحةٍ وان تكن
موصوفة كذا ولا بالكبر ومن تكن عيناها لا بالصغير
فذاك يقظان محبٌ هاد مائلة للغور والسواد
والعين ان تكن طويلة البدن والعين ان تكن طويلة البدن
ومن بدا في عينه جمودٌ ومن بدا في عينه جمودٌ
بجدّة يره فقل لا بركه ومن بعينه سريع الحركة
واحر العينين ليثٌ قادرٌ فذاك محنّالٌ ولصٌ غامرٌ
صفرٌ غذا شرٌّ عن الخير هبط وان يكن يرى حوالها فقط

فصل الانف

ومن غدا مخزؤه دقيقا فذاك في طباعه رفيقا
 ومن يكن مخزؤه يدخل فيه فبه فذو شجاعة ليث وفي
 ومن يكن افطس فهو شيق وان يكن متثقنا فمتثق
 ومن يكن غليظ وسط المعطس ومائلا الى صفات الافطس
 فذاك كذاب فلا تناقش معتدلا ما طال غير فاحش
 والانف ان لم تغلظن منه قناه فذاك ذو عقل وفهم وانا

فصل الفم

واسع الفم شجاع مصدق لكن غليظ الشفتين احق
 وان تكن شفاته معتدله مع حمرة صادقة فخير له

فصل الاسنان

ومن تكن ملوثة اسنانه فذو احيال خادع خوانه
 وان تكن ذا قليم خفيه فثقة اخلافة لطيفه

فصل الوجه

ومن يكن متنفخ الشدين فجاهل فظ بغير مبر
 ومن يكن نحيف وجه اصفر فهو خبيث خادع لن ينكرا
 وطول وجهه على الوقاحه يدلنا وعدم الفصاحه
 متنفخ الاصداع والادراج ذاك غضوب فاقد العلاج
 ومن اذا نظرته بحمر ودمعته ربما تدر
 او يتبسّم تبسّم خفيف فهائب لك محب وعفيف

فصل الصوت

ومن يكن جهير صوت ذاك دل على شجاعة وان كان اعتدل
 ما بين كد وتأن في الكلام وغليظ ورقة ذاك علر
 بانه في العقل والتدبير والصدق في مكانة لم تنكر
 وفي الكلام سرعة مع رفته دلت لجهل كاسب وقحة

وغلظ في الصوت ذا على الغضب وسوء خلفه يدل لا ريب
وغمّة الصوت دليل الحق والكبر مع بلادة وخرق

فصل الحركة

وفي احتراك من به أكتام فصل ذو خدعة مهذام
وصاحب الوقار في الجلوس مع الإشارة الى المجلس
عند الكلام دل في التحرير على تمام العقل والتدبير

فصل العنق

وقصر العنق على الخبث دليل والمكر لكن ان يكن عنق طويل
مع دقة دل على الحمافة والجبن والصباح في الرفاقه
وان يكن مع هذه صغير راس دل على سخفه فلا تؤاس
وغلظ العنق دليل الجهل وكثرة النوم كذا والاكل
والعنق في الطول اذا ما اعندلا وغلظ كان ودودا عاقلا
صاحب تدبير وراي بل ثنه سر به كل خليل صادق

فصل البطن

وكبر البطن على الحق يدل والجمل والجبن لمن فيه يحل
اطافة البطن وضيق الصدر دلا على العقل وحسن الفكر

فصل الظهر والكتف

وعرض اكتاف مع الظهر دليل على شجاعة وعقله القليل
ثم استواء الظهر فيما حرروا علامة محمودة قد ذكروا
على الشكاسة مع الترافقه دل انحناء الظهر في القياقه
بروز اكتاف هو البلية فقبح مذهب وسوء نية

فصل الذراع والكف

طول الذراع وبلوغ الكف لركبة ذاك حميد الوصف
دل على شجاعة وكرم ونبل نفس وعلو الهمة
وان تكن عن ركبته في قصر فهو جبان ذو شروير وضرر
وان أطل كف مع الاصابع دل على النفوذ في الصنائع

فصل القدم

وغلظ اللحم دليل في القدم للجهل مع حبّ لجور في الامم
والقدم الصغير ثم اللين دلّ على الفجور وهو بين

فصل العقب والساق

ورقة الاعقاب في الانسان دلت على حسن بديع الشأن
وغلظ دلّ على الشجاعة اذ هو ليس فاختبر طباعه
وغلظ الساقين مع عرقوبه لبلة وثقة كانا به

فصل الخطوة

وكل من كانت خطاه واسعة بطيئة فذو مزاي نافعه
كجبه في سائر الاعمال والفكر في عواقب الافعال

خاتمة

وقد يقلّ بعض ذي النعوت قلّ والحكم ان تعارضت للغالب
وان تساوت عددًا في الشخص وان يتدافعان بالاحكام
ولا تشكّن بانّ العلمما اعني اذا ما استعمل العلم الحكيم
وكل من جرب ما قلنا وجد وفي القيافة انتهى الكلام
من بعد الف وثلاث من مئين وكان هذا في دمشق الشام
وبعضها باقى كثيرًا في الرجل من حسن اخلاق ومن معائب
فلا تحض ذاته للنقص فيمنعان سطوة الاقلام
يزيل من اوصاف ذمّ حكمها اثر في ازالة الوصف الذميم
في فحصة شاهد صحة وجد وحصل المقصود والمرام
يُطرح منها اربع من السنين فالحمد لله على التمام

جاء ال
الجوية ولنا
الاسباب و
نوع الانسار
الهالة
من كل جانب